UN FILM DE

YASSINE MARCO MARROCCU

MARRAKECH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PREMIÈRE MONDIALE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH - COMPÉTITION

PRODUCTION
MAROC | HONGRIE | QATAR
2026 | 130 MINUTES

GENRE
AVENTURE | DRAME | MYSTÈRE

LANGUES
ARABE | BERBÈRE | FRANÇAIS | ITALIEN

SOUS-TITRES
ANGLAIS | FRANÇAIS



ALKEBULAN

AN ECLIPSE FILMS MIRAGE FILM PRODUCTION ALKEBULAN BASED ON THE DIARIES OF EDOARDO MARROCCU STARRING MOHAMED ZOUAOUI, SONIA OKACHA MOURAD HMIMOU ALIOU BA SCREENPLAY BY YASSINE MARCO MARROCCU ANDREA TASCHLER CO-WRITER ALESSANDRO CONTE
DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY MÁRK GYÖRI DJORDJE ARAMBASIC GERGELY PÁLOS EDITORS JULIEN FOURÉ LÁSZLÓ DUNAI AYOUB CHTIOUI MUSIC COMPOSER ANDRÁS TÓTH SOUND DESIGNER FRANCK RUBIO PRODUCTION DESIGNERS YASSINE MARCO MARROCCU MÓNIKA ESZTAN COSTUME DESIGNERS KRISZTINA SZAKOS AMAL EL ATRACHE
CO-PRODUCERS KAMAL EL KACIMI JULIEN FOURÉ ABDESSELAM BENABDELJELIL MEHDI BELHAJ JANÓ FEKETE PRODUCED BY ANDREA TASCHLER DIRECTED BY YASSINE MARCO MARROCCU



RÉSUMÉ

Edoardo traverse le Maroc, de Casablanca jusqu'au fin fond du Sahara à la recherche d'un navire disparu, tandis qu'Amastan, un jeune chaman touareg, est en quête de l'amulette sacrée dérobée à sa tribu. Leurs chemins se croisent dans un sanctuaire tribal sur la côte atlantique, où les secrets du présent se mêlent aux ombres du passé.

SYNOPSIS COURT



Au printemps 1961, le navire marchand Talassim disparaît au large de la côte atlantique du Sahara. Les Castella, membres de la pègre espagnole, sont prêts à tout pour le retrouver. Mais les régions du Sud sont dangereuses, contrôlées par les tribus locales et l'armée et marquées par des rites ancestraux. À Casablanca, rares sont ceux qui savent s'aventurer sur ces terres. Edoardo a longuement parcouru son pays d'adoption, le Maroc : personne ne connaît mieux le Sud. Il vient de perdre sa femme Palmyra et voit dans cette mission douteuse une occasion d'échapper au joug de son chagrin.
Il entreprend de traverser le Sahara avec son vieil ami Aziz.
Ils finissent par retrouver l'épave gisant près du Cap Juby, un ancien poste militaire aux alentours de Tarfaya.
Pendant ce temps, Amastan, un jeune chaman touareg, conduit une petite caravane mystique vers la même destination, poussé par des visions troublantes et en quête de l'amulette sacrée volée à sa tribu.
De sombres secrets entourent le navire, et ceux qui s'en approchent doivent en payer le prix fort. Alors qu'Edoardo se retrouve prisonnier de souvenirs qui le hantent, le véritable but de sa mission commence à se dévoiler.

SYNOPSIS LONG

Maroc, printemps 1961. Le navire marchand Talassim et son équipage disparaissent au large de la côte atlantique du Sahara, dans une région reculée contrôlée par les tribus et l'armée. Mécanicien hors pair, Edoardo était autrefois connu comme un grand aventurier ayant parcouru toutes ces régions du Sud, à tel point que les Marocains le surnomment Redoando. La pègre espagnole locale, armateurs et propriétaires du bateau, faisait toujours appel à lui pour ses missions les plus risquées. Aujourd'hui, ils cherchent à l'envoyer à la recherche du navire disparu.
À cette époque, les mouvements indépendantistes redessinent l'Afrique. Les autorités perdent le contrôle, l'armée gagne en puissance et les anciens colons quittent le continent en emportant d'immenses trésors. La mort du roi Mohammed V ne fait qu'aggraver le chaos. Dans le Sud, les étrangers suscitent la méfiance et un tel voyage pourrait facilement s'avérer fatal. Mais Edoardo n'est pas seulement attiré par la promesse d'aventure et de gain. Il est rongé par une douleur insupportable : il a involontairement contribué à la mort récente de sa femme. Palmyra était à ses côtés depuis l'enfance. Elle avait suivi l'homme qu'elle aimait lorsqu'ils avaient fui l'Italie fasciste pour commencer une nouvelle vie au Maroc. Pour échapper à la dépression et à une existence sans but, Edoardo accepte cette mission à haut risque : retrouver le Talassim.

Avec Aziz, son ami de longue date, ils se préparent à traverser le Sahara à bord d'une Renault 4 modifiée. Ils devront franchir des barrages militaires, obtenir le soutien des chefs locaux et affronter des routes éprouvantes ainsi que la rigueur du désert. Leur destination est Cap Juby, une petite ville portuaire du Sud aux abords de Tarfaya, ancienne base militaire espagnole.
Pendant ce temps, une caravane mystique quitte les profondeurs du Sahara, guidée par Amastan, un jeune chaman touareg. Investi d'une mission sacrée, il est conduit vers la même destination qu'Edoardo par des visions d'un navire échoué transportant une cargaison secrète.

Leurs chemins finissent par se croiser sur cette côte inhospitalière, au pied du Talassim à demi submergé. Personne n'a encore réussi à l'atteindre, et les habitants murmurent qu'une malédiction pèse sur le bateau. Edoardo parvient à monter à bord, mais Aziz se blesse en tentant de rejoindre le navire à la nage. Lorsque le sirocco, le vent de l'Est, se lève, ils sont contraints de se réfugier dans le sanctuaire local, où Tala, la femme qui dirige la communauté, leur vient en aide. La région subit une sécheresse prolongée : il n'y a plus d'eau. Edoardo doit tenter de réparer le seul puits de la communauté. Son passé le hante dans ses cauchemars. Alors que les événements lui échappent, il ne trouve de répit que dans la jusquiame, une puissante substance hallucinogène utilisée dans la région.

Sous l'emprise des rites ancestraux et de la Magic Box de l'illusionniste Capitaine August, Edoardo peut enfin affronter les conséquences de ses choix. Il est sur le point de résoudre le mystère du navire et découvre que lui seul peut sauver une relique inestimable appartenant à la tribu d'Amastan. Mais chacun devra en payer le prix fort.









NOTE DU RÉALISATEUR

YASSINE MARCO MARROCCU

Depuis l'enfance, je ressens un profond attachement aux démunis et aux laissés pour compte. Mes voyages à travers le Maroc, ses côtes et ses plaines, ses montagnes et ses villages, ses dunes et ses paysages rocheux, mes rencontres avec ses habitants, ont façonné ma compréhension du monde et de la place que j'y occupe. Le Maroc a été pour moi un lieu d'aventures, de chaleur humaine, de solitude et de découverte spirituelle. Ce lien est au cœur d'Alkebulan, le nom originel de l'Afrique avant les vagues de colonisation.

C'est auprès de ma famille italienne que j'ai appris que mon grand-père partageait ce même attachement. Sa quête de solitude et d'aventure l'avait conduit sur certaines des routes les plus reculées d'Afrique du Nord. Ses carnets, tenus pendant quarante ans, sont à l'origine du film. En racontant cette histoire, je voulais donner à la présence mystique de l'individu une place centrale dans le récit. J'ai aussi pensé à Saint-Exupéry et à ses années à l'Aéropostale, notamment à son lien avec le Cap Juby et Tarfaya, lieu central de notre histoire.

Regarder l'Afrique, c'est contempler un paysage profondément marqué par son histoire, par des défis de longue date nés des vagues d'influences extérieures et de partitions. Je suis profondément sensible à la manière dont ces courants historiques pèsent encore sur le destin des gens ordinaires. Filmer au Maroc

me permet d'effleurer avec délicatesse ces strates mémorielles sensibles, ancrées dans un passé qui continue de résonner au présent. Je voulais aborder cette histoire par l'aventure, empreinte de cette transcendance que l'on retrouve dans les récits du Sud. Les rencontres entre les populations locales et les Européens venus d'ailleurs donnent lieu à des situations à la fois tendues et absurdes. C'est ainsi que le cinéma peut apporter un regard humain sur les conflits.

Edoardo — que les Marocains appellent « Redoando » — nous offre une manière singulière d'entrer dans ce monde. En quarante ans passés en Afrique du Nord, cet expatrié italien qui a fui le fascisme mussolinien y a profondément enraciné sa vie et s'est au fil des années « marocanisé ». Il connaît intimement le pays, mais reste un étranger. À travers sa quête, nous éprouvons la tension entre le sentiment d'appartenir à un lieu et celui d'en être exclu. Sa détermination à mener une expédition presque impossible, malgré les tensions qui l'entourent, donne au récit son élan.

L'année 1961 est essentielle au film. L'accession au trône du roi Hassan II, la guerre sanglante d'Algérie et les luttes pour l'indépendance des pays d'Alkebulan constituent la toile de fond de l'odyssée d'Edoardo. Le pillage des trésors africains et leur transfert vers l'Europe est au cœur de l'intrigue : le navire disparu, le Talassim, transporte une cargaison d'une valeur inestimable, et sa recherche met toute l'aventure en mouvement. Le contexte historique est présent dans les confrontations et les dangers qui jalonnent le voyage, même lorsqu'Edoardo est absorbé par sa propre mission.

J'invite le public à entrer dans cette histoire complexe en se laissant porter par le voyage. À mesure que les pièces du puzzle s'assemblent, l'aventure offre un moyen de regarder de plus près un continent et ceux qui l'habitent, dont la résilience et l'humanité partagée finissent par transcender les lignes de division.

YASSINE MARCO MARROCCU

BIOGRAPHIE

Yassine Marco Marroccu est un scénariste et réalisateur maroco-italien qui travaille entre le Maroc et l'Europe. Diplômé en arts audiovisuels de l'Université d'Udine, il travaille dans le cinéma depuis le début des années 2000, conjuguant la réalisation avec une solide expérience des productions internationales.

Installé à Casablanca, où il a fondé Eclipse Films, il a développé et produit de nombreux projets et formé de jeunes cinéastes. Son travail l'a conduit à travers l'Afrique du Nord et l'Europe, notamment dans le cadre de projets humanitaires menés dans des camps de réfugiés en Grèce, en Macédoine et en Serbie.

Parmi ses courts métrages figurent Gnawas (2001), présenté dans plusieurs festivals internationaux, dont Clermont-Ferrand, et Entropya (2013), qui a notamment remporté le Grand Prix du Festival du Cinéma Maghrébin à Alger. Son long métrage Catharsys or The Afina Tales of the Lost World (2018), coproduit par le Maroc, la Serbie, l'Italie et la Hongrie, a été présenté en première dans la compétition des premiers films du Tallinn Black Nights Film Festival et a reçu des prix au Maroc et à l'international.

Son dernier long métrage, Alkebulan (2026), est une coproduction entre le Maroc, la Hongrie et le Qatar dont l'action se déroule dans le Sahara en 1961. Il prolonge son intérêt pour les récits nourris par les rencontres entre les cultures, l'histoire et les paysages d'Afrique du Nord.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2026 ALKEBULAN | 130 min
Scénario et réalisation

2018 CATHARSYS OR THE AFINA
TALES OF THE LOST WORLD | 97 min
Scénario et réalisation

2014 ROUGE AILLEURS | 16 min
Réalisation

2013 ENTROPYA | 24 min
Scénario et réalisation

2012 ANA L'HAY | 85 min | Documentaire
Réalisation

2011 TRE–SÉ–SHALOSH | 99 min
Coréalisation

2004 DERDBA | 14 min
Réalisation

2002 TRR...ISSA!!! BLAVE RUNNER | 11 min
Réalisation

2001 GNAWAS | 6 min
Scénario et réalisation







HISTOIRE DE LA PRODUCTION

ANDREA TASCHLER, PRODUCTRICE

En 2017, le scénariste et réalisateur Yassine Marco Marroccu nous a apporté le manuscrit de son grand-père, qu'il avait traduit de l'italien en français et en anglais. Sa qualité littéraire et la richesse de sa symbolique nous ont convaincus d'en faire un film. Nous étions en train de réunir les financements lorsque la pandémie de COVID-19 a interrompu nos projets. Les restrictions de voyage ont limité les repérages et notre participation aux marchés de coproduction. Nous n'avons pas pu associer au projet les partenaires italiens et français sur lesquels nous comptions initialement. Le soutien du Centre Cinématographique Marocain et de l'Institut National du Film Hongrois nous a permis de poursuivre, faisant d'Alkebulan la première coproduction officielle entre les deux pays.

L'histoire nous a menés de l'Italie des années 1920 au Maroc des années 1960. Nous avons réparti le tournage en quatre blocs, entre mai 2022 et septembre 2023, le long de la côte atlantique marocaine et à l'intérieur des terres, des dunes de M'hamid au sanctuaire d'Amtoudi. Les scènes de l'enfance d'Edoardo ont été reconstituées en Hongrie. Les membres de notre équipe viennent de Hongrie, du Maroc, d'Italie, de France et de Serbie. Les acteurs principaux ont joué aux côtés d'interprètes Sahraouis et Touaregs non professionnels. Pendant seize mois, nous avons affronté les rigueurs du climat désertique, des difficultés financières récurrentes et la perte de l'un de nos acteurs principaux en raison de problèmes d'immigration. Chaque obstacle nous obligeait à repenser la manière de poursuivre le tournage et de raconter l'histoire jusqu'au bout.

Le dernier jour du tournage principal, nous étions à Casablanca en train de filmer notre scène de tremblement de terre lorsque le séisme de septembre 2023 a frappé le Maroc et plus précisément la région de Chichaoua qui était le théâtre de nos scènes principales. Ce fut l'un des événements inexplicables survenus pendant la production qui nous ont amenés à nous interroger sur notre lien avec la dimension spirituelle du film.

Nous avons achevé le tournage dans des lieux reculés avec une équipe réduite au strict minimum. Au final, il ne restait que le réalisateur, le directeur de la photographie et l'acteur principal, avec une seule caméra, à bord d'un unique véhicule.

Le montage et la postproduction se sont poursuivis entre la Hongrie et le Maroc, en vue de la première mondiale du film à Marrakech. Porter ce manuscrit familial à l'écran a demandé des années de travail. Nous sommes profondément reconnaissants à toutes celles et tous ceux qui, dans les différents pays, l'ont rendu possible par leur engagement et leur persévérance.





L'ÉQUIPE TECHNIQUE

RÉALISATION YASSINE MARCO MARROCCU

PRODUCTRICE ANDREA TASCHLER

SCÉNARIO YASSINE MARCO MARROCCU · ANDREA TASCHLER

CO-SCÉNARISTE ALESSANDRO CONTE

D'APRÈS LES CARNETS D' EDOARDO MARROCCU

RÉUNIS PAR GIGLIOLA MARROCCU ET PIER SQUILLERO

IMAGE MÁRK GYŐRI · DJORDJE ARAMBASIC

GERGELY PÁLOS · HAMZA BENMOUSSA

MONTAGE JULIEN FOURÉ · LÁSZLÓ DUNAI · AYOUB CHTIOUI

MUSIQUE RICHARD HOROWITZ · ANDRÁS TÓTH

CRÉATION SONORE FRANCK RUBIO

DÉCORS YASSINE MARCO MARROCCU · MÓNIKA ESZTÁN

COSTUMES KRISZTINA SZAKOS · AMAL EL ATRACHE

PRODUCTEUR ASSOCIÉ MEHDI EL KHAOUDY · AMINE BENADDI

COPRODUCTEURS KAMAL EL KACIMI · ABDESSELAM BENABDELJELIL ·MEHDI BELHAJ · JULIEN FOURÉ ·JANÓ FEKETE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MOHAMED ZOUAOUI EDOARDO MANIDORU

SONIA OKACHA PALMYRA

MOURAD HMIMOU AZIZ

ALIOU BA · BOUBACAR NIANG AMASTAN

MICHELE VENITUCCI MARIO

ATTILA MENSZÁTOR-HÉRESZ EFISIO

EDDY LEDUC LOPEZ

ABBA KHADAM ALLAH TALA

YASSINE MARCO MARROCCU CAPITAINE AUGUST

AARON EZEKIEL HORNECKER VAN ECH EDOARDO ENFANT



INFORMATIONS DE PRODUCTION

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Eclipse Films (Maroc)
Mirage Film (Hongrie)
En coproduction avec Rif Film Morocco

LIEUX DE TOURNAGE

Le tournage s'est déroulé au Maroc et en Hongrie en quatre périodes, entre mai 2022 et septembre 2023.

Maroc : Casablanca, Essaouira, Chichaoua, Bou Tazoult (Ouarzazate), Zagora, Bounou, Amtoudi, Layoune et Tarfaya.
Hongrie : Skanzen (Szentendre), Budapest et Tárnok.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Tournage numérique | DCP | 24 images/s | 2,35:1 | Son 5.1 | Couleur

DÉVELOPPEMENT ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

2025 — CineLink Work in Progress, Festival du film de Sarajevo
2023 — Meeting Point Vilnius, Work in Progress
2023 — Sofia Meetings, Work in Progress
2020 — Ateliers de l'Atlas, Festival International du Film de Marrakech
2020 — Apulia Film Forum
2020 — Forum de Coproduction en Méditerranée
2019 — Méditalents, atelier d'écriture de scénario

AVEC LE SOUTIEN DE

Centre Cinématographique Marocain
Institut National du Film Hongrois
Doha Film Institute
Organisation internationale de la Francophonie



CONTACT PRESSE ET PRODUCTION

MIRAGE FILM

Andrea Taschler / taschler@miragefilm.hu / +36 30 270 0270

miragefilm.hu

LIENS ET MÉDIAS

SITE DU FILM

alkebulanthefilm.com

BANDE-ANNONCE SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

vimeo.com/946343397

Télécharger le dossier de presse







